

Miskolci Könyvnapok

'95

Június 1-8.

KÉT KÖNYVTÁR EGY ÉPÜLETBEN

MINDSZENT TÉR 1.

1994. november 11-én nyitotta meg kapuját az új helyén (Mindszent tér 2. szám alatt) a Déryné utcából áttelepített Szabó Lőrinc Fiókkönyvtár és a Görgey úti házból áttelepített Lévy József Muzeális Könyvtár.

A Mindszent tér 2. sz. alatti épület a 18. században épült, az árkádos földszinti rész barokk stílusban, ahol a római katolikus káptalan működött.

Később a híres miskolci család, a Dolleschall familia házaként ismerték. A 19. században húzták rá az emeletet, s az épület eklektikus jelleget nyert.

A ház így műemlék. Ez a tény a további fejlődésnek, átalakításnak gátja ugyan, de a két könyvtár végre méltó körülmények közé került. A rekonstrukció Péntes Géza mérnök tervei alapján határidőre megtörtént. A város mintegy 60 millió forintot áldozott erre a célra. A Szabó Lőrinc Fiókkönyvtár régi, Déryné utcai épületére a szintén rekonstrukció alatt álló Színház tart igényt, a Lévy Könyvtár épületét pedig visszaigényelte a református egyház. Így két könyvtár elhelyezési gondját kellett egyszerre megoldani.

A Mindszent téri Dolleschall kúria padlásteri beépítésével nemcsak a két könyvtár de az igazgatás is elhelyezést nyerhetett. A földszint barokk jellegét – boltíves mennyezet – megtartva a Lévy Könyvtár teremkönyvtárhoz hasonlító elképzelését is meg lehetett valósítani, ha csak részben is. Hiszen az állomány nagy része az épület hátsó szárnyában, raktárban fér csak el. Viszont lehetőség nyílt állandó kiállítások rendezésére is az értékek, régiségek bemutatásával.

A termék nem túl nagyok, de pl. kamarazenélésre is alkalmasnak bizonyultak. A Lévy Könyvtár régi gondja oldódott meg ezzel az összeköltözéssel, hiszen xerox-gép hiányában a csak helyben olvasható állományról mindeközéig csak nehézkesen és körülményes módon tudott fénymásolatot szolgáltatni az olvasóknak. A Szabó Lőrinc Könyvtár – mely az emeleten nyert elhelyezést – a városi képviselők jóvoltából vásárolhatott fénymásolatot. A különböző részlegek külön tereket kaptak: így a költészet, az idegennyelvű részleg és a zenei részleg valamint a hírlapolvasó és az olvasóterem is jól elkülönülnek egymástól.

A Szabó Lőrinc Könyvtár nemcsak körülményeiben változott meg, de állományában is. A hejőcsabai Gárdonyi Könyvtár megszüntével – aminek ingatlanát a római katolikus egyháznak kellett visszaszolgáltatni – annak egész állománya bekerült a könyvtár gyűjteményébe, s ez nemcsak választékban, de példányszámban is nagy fejlesztést, jobb szolgáltatást jelent.

A Városi Könyvtár fiókhálózatából eddig csak a József Attila Könyvtár kezdhetette meg a számítógépes feldolgozást. 1995. áprilisától a Kulturális és Sport Bizottság kezdeményezésére és javaslatára a képviselőtestület megszavazta a számítógép telepítéséhez szükséges összeget a Mindszent tér 2.-ben működő Szabó Lőrinc Könyvtár számára. Ezzel új lehetőséget kapott a könyvtár és szolgáltatási köre jelentősen bővülni fog. További elkerülhetetlen fejlesztés lesz a zenei részleg számára a zenei stúdió kiépítése.

Ha sikerül az idegennyelvű részleg állományát jelentősen bővíteni, ha a Lévy Könyvtár is számítógépre viheti legértékesebb állományrészét, az új házban két modern felszereltségű, minden igényt kielégítő, gyors, pontos szolgáltatásokat nyújtó könyvtár működésére lehet büszke a város.

Dr. Kiss Józsefné

ÜNNEPI KÖNYVHÉT A MEGYEI KÖNYVTÁRBAN

EGY KIS „MŰFAJTÖRTÉNET”

Valószínűleg az irodalom barátai közül is csak kevesen tudják, hogy a haiku japán versforma és könnyed, szójátékokkal sziporkázó lírai műfaj. Az idők során gondolatilag egyre gazdagabbá vált, s a századforduló óta az európai irodalmakban is elterjedt.

A műfaj talán legkiválóbb művelője Matsuo Basho írta róla, hogy a haikunak mágikus ereje van, úgy fest képeket, hogy közben „segít meghallani a fák sóhaját, az esőcseppek kopogását...”.

Ez a mágikus erejű műfaj meghódította LOSSONCZY TAMÁS festőművészt is, aki több, mint fél évszázada van jelen a képzőművészeti életben, s akinek munkássága művészettörténeti jelentőséggel bír a XX. századi magyar festészetben.

A gazdag életmű szakmai elemzése a művészettörténészek dolga. Ahhoz azonban nem kell szakembernek lenni, hogy a legfinomabb rezdüléseket, hangulatokat, érzéseket közvetíteni tudó, tiszta művészetét értékeljük és szeressük. A KÖNYVHÉT alkalmából FABIÁN LÁSZLÓ költővel együtt szép haiku-könyvvel örvendeztették meg a művészeteket kedvelő olvasóközönséget.

A szerzők a könyvünnepen a Megyei Könyvtár vendégei lesznek, itt láthatók LOSSONCZY TAMÁS haiku rajzai is.

GYURKOVICS, MINT OLYAN

Ezt a címet adta D. NAGY IMRE író – „civilben” sebészfőorvos – GYURKOVICS TIBORRÓL írott könyvének, melyben bemutatja Gyurkovics Tibort a regényírót, a színmű- és gyermekíró, a novellistát, de mindenekelőtt és mindenekeelőtt – a költőt.

D. Nagy Imre nemcsak értelmével, hanem szívével, érzéseivel is látja, s látatja Gyurkovicsot, akinek „olyanságához” – úgy érzi – hozzátartozik az is, amint fekete papucsába, köntösébe bújjik, a világgal elégedetlen, mert épp nem sikerült kipanaszkodnia magát, s tolla alól mégis, vagy épp ezért? előcsúszik néhány újabb szép négysoros... Élménynek ígérkezik a velük való találkozás.

SZÉPHALOM ÖRÖKSÉGE...

A Kazinczy Ferenc Társaság szereplése a hazai színeket képviseli a miskolci könyvheti palettán.

Széphalom öröksége címmel bemutatják a Társaságnak az irodalmi kultúra szolgálatában kifejtett tevékenységét. A vendégek: BARSÍ ERNŐ, SZILÁGYI FERENC és KOVÁTS DÁNIEL. A találkozózt megzenésített versek előadása, s a sályi népi kórus vendégszereplése gazdagítja.

A képzőművészet és irodalom találkozása ezúttal sem marad el. TELLINGER ISTVÁN grafikusművész kiállítása a Társaság kiadványaiban megjelent rajzokat mutatja be.

Környey Lászlóné dr.

A FELSŐMAGYARORSZÁG KIADÓ ÚJ KIADVÁNYAI

RATKÓ JÓZSEF: ÚJ ÉVSZAK KELLENE

– Összegyűjtött versek –

Tíz éve múlt, hogy a *Félkenyér csillag*, Ratkó József válogatott verseinek kötete megjelent, s öt esztendeje múlt a költő halálának is. Az évek múlásával csak a csend nőtt körülötte. Nemcsak hogy a hátrahagyott, hagyatékban őrzött alkotásai maradtak hozzáférhetetlenek, de lassan azok lesznek az életében kiadott kötetei is – a versbarátok és az irodalomkutatók szűk körébe utalva azt a költészetet, amelyiknek pedig programja volt népi-nemzeti elkötelezettséggel, egy közösség képviselőjében, plebejus indulattal szólni, elszegődni – miként egy korai művében írta – a csillagtalán szegényekért, „énekes, minden cselédnek”.

Összegyűjtött verseinek kötete a teljesség igényével készült; csaknem hiánytalanul szerepelteti a pályakezdés dokumentumait, és szándéka szerint a pálya végének alkotásait is. Az első ciklus (*Félkenyér csillag*) azokat a verseket tartalmazza, amelyeket még maga a szerző válogatott ki a munkásságából. Ezeket a verseket követik azok, amelyeket különböző kötetekben publikált ugyan, utóbb azonban – nem föltétlenül minőségi, esztétikai, sokszor csupán mennyiségi, terjedelmi okok miatt – kihagyott a válogatásból (*Félelem nélkül*). Irodalomtörténeti érdekesség lehet a harmadik ciklusban a *Félelem* címmel tervezett első kötet rekonstruálása. Ehhez társulnak a hagyatékban őrzött korai zsengek, töredékek, ujjgyakorlatok. A negyedik ciklus (*Amíg a szó ki nem csap*) Ratkó József utolsó verseinek – talán nem teljes – gyűjteménye, közöltek és publikálatlanok vegyesen.

Márkus Béla

K. JAKAB ANTAL: ÁTMENETEK

K. Jakab Antal harminc éve szerkesztő Kolozsváron – és egyfajta legenda. Ritka esszéi, kritikai tanulmányai eseményszámba mentek. Majd, mintegy tiltakozásul a diktatúra és a „helyi elvárások” ellen, lemondott a közszereplésről. Egyetlen önálló kötete, A névmás éjszakája, 1972-ben jelent meg. A mostani gyűjtemény is viszonylag régebbi írásokat tartalmaz; aktualitásukat éppen az adja, hogy máig időtállóak, legyen szó irodalmi alapfogalmak (dráma, líra) értelmezéséről, vagy kedvenc szerzői megítéléséről (Bodor Ádám, Király László, Páskándi Géza, Vári Attila) Az egész könyvön végighúzóódik Szilágy Domokos alakja, művészetének értelmezése, mégpedig több megközelítésben, a személyes hangú vallomástól a strukturalista szövegvizsgálatig. K. Jakab mindig – elméleti – összefüggésekben, távlatokban értekeznek egy-egy könyvről, életműről, nem annyira irodalomtörténeti, mint szellemi kontextusba helyezve őket. Ugyanakkor rendszerető, rendszerező elme is; szigorú szabatoságát nem csak vizsgált tárgyával, hanem saját módszerével, stílusával szemben is érvényesíti.

Csiki László

SZÉLES KLÁRA: A LÉTTÉ VÁLT HIÁNY

A szerző ahhoz a magyar irodalomtörténész gárdához tartozik, amelyik az irodalomtörténeti, esztétikai szaktudást gazdagon kamatoztatja az élő magyar irodalomról való szólásban, kritikákban, tanulmányokban. Széles Klára mostani összeállítása ennek az igazolása. Nemes Nagy Ágnes-től Tandori Dezső-ig pásztázza jelenkori irodalmunkat és jó eligazítást ad az olvasónak irányok, stílusok, irodalmi módszerek ügyeiben. Képzettsége, irányultsága alkalmassá teszi arra, hogy sok újdonságot fedezzen föl a látszólag hagyományos irodalmi művekben, ugyanezek a tulajdonságai az irodalmi értékre is érzékennyé teszik. Jól látható, hogy egy esztétikai megalapozottságú kritikai állásponton áll és a divatirányok kevésbé érdeklik, bár ezekről is van véleménye. Írásaiban sok műfaji vonatkozású megállapítás van. Jól élvezhető stílusban ír. Mindez tágíthatja olvasói körét, érdekessé teszi munkáit.

Ilia Mihály

HORVÁTH GYULA:
AZ ÁRVASÁG ANATÓMIÁJA

– Válogatott és új versek –

Horváth Gyula első verseskötete, a *Megfagyott ország* 1991-ben jelent meg. A harmincvalahány költeményből összeállt kötetet a kritika egyértelműen kedvezően fogadta. Dicsérte a költő képi kifejezőerejét, sajátos verskomponálási képességét. Második kötete *Szégyen, gyalázat!* címmel 1993-ban látta meg a napvilágot. A lassan a középnevezetékhez tartozó, Miskolcon élő költő mostani gyűjteményében az első két kötetben megjelent versekből tesz közzé válogatást, kiegészítve a legutóbbi időben született költeményekkel.

SZÉCHENYI KÖNYVESBOLT



Miskolc központjában, a sétálóutca legforgalmasabb szakaszán található a Széchenyi Könyvesbolt. Kínálatában nagy választékban található magyar és idegennyelvű szépirodalom, ifjúsági könyv, album.

Észak-Magyarországon jószerével ez az egyetlen szakkönyvekkel és számítástechnikai könyvekkel is foglalkozó könyvtár.

Sokan keresik a közgazdasági és jogi könyveket, de régi vevőikre van az orvosi és műszaki kiadványoknak, amelyek ugyancsak megtalálhatóak a Széchenyi Könyvesboltban

H - 3530 Miskolc, Széchenyi utca 54.

Tel./Fax.: (36-46) 348-496



GALLÓ SZÁSZ KÁROLY:
KEMÉNY NAP,
AVAGY EGY KÖRORVOS
NAPLÓJÁBÓL

A szerző írja önmagáról, könyvéről: 1949-ben születtem Kolozsváron. Édesanyám színésznő volt, a marosvásárhelyi Nemzeti Színház tagja; apám pedig főiskolai tanár, muzikológus. „Fogadott” szülővárosom Marosvásárhely, egyéves koromtól itt éltünk.

Gyermekgyógyász- és általános orvos vagyok; húsz éve immár.

A hetvenes években, az egyetemen, vizsgákra, szemináriumokra való készülések „szüneteiben” újságot szerkesztettem, és – írtam. Sokat. Az „Ifjúmunkás”, „A Hét”, az „Igaz szó” és helyi magyar újságok közölték írásaimat. Novellától és elbeszéléstől kezdve humoreszkiig, útirajztól könyvrecenzióig mindenfélét írtam. S már a puszta őszinteség is egyre inkább öreg hibának, bűnnek kezdett számítani Romániában. Talán ezért is jelent meg azután olyan nagyon kevés írásom a nyolcvanas években; hosszú évekig kizárólag orvosi szakmám kötött le.

1984-87 között számomra is váratlan és meglepő energiatartalékokkal papírra vettem első novelláimat, amelyek egy fiatal körorvos „pályafutásának” első tíz-tizenkét évének tapasztalataiból születtek. Lehet, szakmám segített, hogy az akkori, vidámnak nem nevezhető körülmények között is megőrizhettem valamicskét jövőbe vetett bizakodásomból.

1990 májusától családommal Magyarországon élek; vidéki háziorvosként dolgozom. Itt is. A „Forrás”, a „Tiszatáj”, a „Rakéta regényújság” közölte jelen novella-füzérem nagyobbik felét.

MISKOLC ÍRÁSBAN ÉS KÉPEKBEN

„Ha erősen polarizálni akard embertársaid veled kapcsolatos viszonyát, írd könyvet. Ezután (főleg, ha sikeres a könyv) lesznek akik mégjobban szeretnek, tisztelnek; és lesznek, akik feneketlen mély gyűlölettel viszonyulnak hozzád. A legérdekesebb az, hogy utóbbiak legtöbbszörrel semmiféle személyes kapcsolatod nem volt idáig.” Németh Endre aforizmái közül másoltam ki a fentieket. Csak azért, hogy kijelenthessem: Dobrossy Istvánt, (de szíves engedelmet kérek, hogy ezúttal csak Dobrossy Pistát írassak) szóval, hogy nevezett szerzőt én minden könyve után jobban szeretem. (Persze, ha gyűlölném, az sem ártana a könyveinek.) De, hogy tovább bölcselegyek: sem a szeretet, sem a gyűlölet nem válasz a könyvek tartalmára.

A könyvet el kell olvasni, aztán aludni kell rá egyet... Persze olyan is van, hogy a könyvön alszik el az ember. Sietek megjegyezni, hogy Dobrossy újabb műve nem altató, – hanem ébresztő! Vagy, ha úgy tetszik: „rá-ébresztő” társa az olvasónak! Forgatván, ilyesmiket kérdez magától az ember: Milyen miskolci vagyok én, ha ennyi mindent nem tudok a városról? Na, jó-jó nem lehet mindenki várostörténész. De nem is erről van szó, hanem arról, amire Szabó Zoltán már évtizedekkel ezelőtt figyelmeztetett. Azaz: Csak állomáshelyem, vagy pátriám a város? A vidékhez tartozom, vagy csak a vidékből élek?

A válasz kínos helyzetbe hozza a lelkiismeretes embert. Mert, hogy – megint Szabó Zoltánt idézzem: „... a lelkiismeret nem jobboldali és nem baloldali. Kell, hogy egyedül a tények iránt legyen hű, mert különben meghamisítja a tényeket.”

Nem kétséges, hogy egy levéltáros tiszteli a tényeket. Ez a dolga. Ahogy azonban a tényeket felvonultatja, regisztrálja, csoportosítja, elemzi – „szóra bírja” – az már nemcsak szakmai tudás és becsület dolga, hanem lokálpatrióta hűség, megszállottság is...

E kötet előzménye 1994-ben jelent meg s a mostanival együtt mintegy ízelítője annak a miskolci monográfiának, melyen 52 történész dolgozik jelenleg.

Ezek a kötetek azonban a monográfia megjelenésével sem veszítik el jelentőségüket, hiszen mind szerkesztésükben, mind hangvételükben az úgynevezett népszerű művek legjobb hagyományait követik.

A mostani kötet négy nagy fejezetre oszlik. MISKOLCI POLGÁRMESTEREK; A VÁROS SZÍVE; A ZSOLCAI KAPUI IPARTELEP; A FŐUTCA POLGÁR-ÉS ÜZLETHÁZAI; MISKOLCI KÜLÖNLEGESSÉGEK. S mindegyik fejezethez sok kép, dokumentum... (köztük olyan kuriózum is, mint Herman Ottó 1878-ban készített rajza az árvízi torlaszokról.) A könnyebb eligazodáshoz, az élvezetes böngészéshez (hiszen ezt a könyvet nyilván nem úgy olvasuk, mint a regényeket) a 275. oldalon kezdődő Hely-és névmutatót ajánlom az olvasó szíves figyelmébe.

Az újabb Miskolc-könyv a város májusi ünnepére jelent meg Kobold Tamás polgármester ajánló soráival. A mű sajtótájékoztatóján valaki felvetette: Vajon nem volna-e hasznos a miskolci diákok érettségi tételei közé iktatni bizonyos várostörténeti ismereteket?

A könyv s a fenti javaslat tiszteletére megzengetem gondolatban az avasi templom tavaly felszentelt harangját, – melynek képmását sokáig nézgettem a nemes diósgyőri papíron. S nagyon remélem, hogy mielőbb kiszabadulnak majd a kötetből a város nagy és jó szellemei, akik segítenek nekünk élni és túlélni.



MISKOLCI
ANTIKVÁRIUM

KFT.

3525 Miskolc
Déryné u. 2.
Tel.: (46) 344-891

SZOLGÁLTATÁSAINK:

Antikvár
és új könyv

Hanglemezt
Műsoros kazetta, CD
árúsítása

Könyv-Hanglemez
vételt

Készpénzzel fizetünk!

Könyvek helyszíni
értékelése

Nyitva:
Hétfőtől-Péntekig

9 - 17.30 óráig

Szombaton

9 - 12.30 óráig

VÁRJUK SZERETETTEL!

A MISKOLCI KÖNYVNAPOK

Június 1. csütörtök

11.30 óra, AZ ÜNNEPI KÖNYVHÉT MISKOLCI MEGNYITÓJA

Városház tér 1.

A könyvhetet megnyitja: Kobold Tamás, Miskolc Megyei Jogú Város polgármestere. Közreműködnek: az Ady Endre Általános Iskola tanulói; Kovács Zoltán, a Szemere Bertalan Középiskola tanulója; Berényi Adrien és Hornyák Péter a Herman Ottó Gimnázium tanulója.

12.00 óra, A FELSŐMAGYARORSZÁG KIADÓ ÚJ KÖNYVEINEK BEMUTATÓJA

Városháza, Képviseleti iroda.

Vendégeink a könyvhétre megjelent könyvek szerzői: Széles Klára, K. Jakab Antal, Galló Szász Károly, Horváth Gyula, valamint Márkus Béla, a Ratkó József összegyűjtött verseit tartalmazó könyv összeállítója, szerkesztője. Közreműködik Szegedi Dezső, a Miskolci Nemzeti Színház színművésze.

DOBOS MARIANNE:



„Nagyrabecsülöm Dobos Marianne riportkönyveit. Világ tenyerén katicabogár – riportok művészekről és állatokról (Natura, 1986) beszélgetéseiről annak idején a Népszabadságban írhattam elismerően, A szövek kötelessége megmarad (Kelenföld Kiadó, 1989) a pécsi Holocaust-konferencián elhangzott bevezetőmet és Hamár József Kesztről írt tanulmányomat ösztönözte (megjelent az Új Írásban).

A riportkönyvek sokaságából sokminden kiemelte Dobos Marianne munkáit. A 80-as években még úttörésnek számított, hogy a szocializmus állatok iránti szeretettel is építhető, akkortájt még Izrael mai irodalmával és szellemi életével sem volt divatos olyan tárgyilagossággal, felkészültséggel, alaposítással, azonosuló szeretettel foglalkozni, mint Dobos Marianne tette. Az újdonságérzék minőségi szempontokkal párosult: aki belekerült Dobos Marianne riportkönyveibe, az volt valaki, annak a véleményére oda kellett figyelniünk.

A parciális és aktuális szenzációkon is túlmutatók ezek az írások: általánosabb magatartás formákra, karakterekre vonatkoznak, mint az állat léte és iránta megmutató emberi figyelem. Dobos Marianne kutyapórázainak végén nem ölebecskék, vagy komondorok futkároznak: a póráz végére az embert kötötte, sorsa erényeivel és esendőségeivel.

Elordasuló közállapotaink közepette friss légáram, szinte leplezni való ember-szabású szeretetteljesség árad ezekből az írásokból. Ne csak „vállalkozásaid” sikerét hajszold, ne csak fogyassz, ne csak halálra dolgozd magad – simogasd meg egy állat fejét is, emberebb leszel ordasfarkas környezetednél. Dobos Marianne-ban igen erős a szociológiai érzékenység, az emberszeretet, a segítség szándéka. (Szeretet önkéntesei, Fórum Rt. Kiadó 1990., c. kötet, melyet a Magyar Hírlapban recenzáltam.) Rádásul nem „az irodalomból” érkezett az irodalomba, hanem az életből: a maga erejéből lesz szuverén szerző. Ez az emberbaráti, emberismerő és emberszerető attitűd az ő ars poeticája, ami természetesen nem nélkülözi a mesterség ismeretének biztosan alkal-

RENDEZVÉNYEI

Május 31. szerda

17.00 óra, *Városi Könyvtár*. Dobos Marianne: Isten tenyerén című kötetét bemutatja Nagy Zoltán;

Serfőző Simon: Félország, félvilág című kötetét bemutatja a szerző.

Június 6. kedd

16.00 óra, *II. Rákóczi Ferenc Megyei Könyvtár*. Találkozó Gyurkovics Tiborral. A költőt bemutatja D. Nagy Imre.

Június 7. szerda

11.00 óra, *II. Rákóczi Ferenc Megyei Könyvtár*. Lossonczy Tamás könyvillusztrációs kiállításának megnyitója, valamint Fábíán László – Lossonczy Tamás: Haiku című könyvének bemutatója.

Június 8. csütörtök

11.00 óra, *II. Rákóczi Ferenc Megyei Könyvtár*. „Széphalom öröksége” – A Kazinczy Ferenc Társaság az irodalmi kultúra szolgálatában. Vendégeink: Barsi Ernő, Szilágyi Ferenc, Kováts Dániel. Az emeleti olvasótérben Tellingér István rajzai a Kazinczy Társaság kiadványaiban című kiállítás megnyitója.

ISTEN TENYERÉN

II. RÁKÓCZI FERENC
MAGYAR KÖNYV ALAPÍTVÁNY

mazott fogásait. Dobos Marianne tud kérdezni olyan szinten, ahogyan kiválasztott kitűnőségei tudnak válaszolni. Birtokolja tehát a kérdezőt és a felelőt összekötő műveltséget, életismeretet és a kapcsolatteremtés készségét, s mindennek trófi formát tud adni interjúiban.

Kinek az új riportkönyvét támogassuk, ha nem a Dobos Marianne-ét? Azt az interjúkötetet, amelyből ismerem az újabb frásokat, s néhányának (pl. Németh G. Béla, B. Juhász Erzsébet) magam lehettem első folyóiratbeli közlője.

Támogatom! Támogatom! Támogatom!”

Kovács Sándor Iván professzor lelkes méltató sorai alapján kapta meg Dobos Marianne: Isten tenyerén című kötete a Magyar Könyv Alapítvány támogatását. A könyvhétre megjelenő kötet 36 interjút tartalmaz: Takáts Gyula, Móricz Virág, Keresztúry Dezső, Sótér István – Fáy Vera, Weöres Sándor – Károlyi Amy, Szántó Piroska, Ágh István, Kolozsvári Grandpierre Emil, Somogyi József, Szabó Magda, Nemes Nagy Ágnes, Vargha Kálmán, Mándy Iván, Lázár Ervin, Gáti József, Vígh Tamás, Lakatos István, Szöllösy András, Schéner Mihály, Orbán Ottó, Kertész Ákos, Panek Zoltán, Péterfy László, Bodor Pál, Szentkuthy Miklós, Baránszky Jób László, Veress Miklós, Major Ottó, Cserépfalvi Imre, Ágai Ágnes, Szili József, B. Juhász Erzsébet, Galambos Tamás, Németh G. Béla, Banga Ferenc, Dobos Attila, Kerényi Grácia a szerző beszélgető partnerei. Színes portréjuk lehetőség szerint kedvenc állatokkal illusztrálja a ma már megjelenésekor klasszikusnak tekinthető gyűjteményt.

A mű, amely a LITERÁTOR Kiadó gondozásában jelenik meg, renkívül széles olvasótáborra számíthat, hiszen érékfelesztő olvasmánya lehet a kiskolástól kezdődően a legmagasabb intelligencia szinttel rendelkező felnőtig mindenkinek.



KERESKEDELMI ÉS KIADÓI KFT.
H-1061 Budapest VI.,
Andrássy út 21.
Levélcím: H-1370
Budapest 5. Pf. 370.

BIBLIOPIL KFT. Kazinczy Könyvesboltja

- Miskolc szívében, a sétálóutca legforgalmasabb kereszteződésében található városunk egyik legnagyobb és legrégebb könyvesboltja, a Kazinczy Könyvesbolt.
- Nagy választékban kínálunk mesés, ifjúsági, szépirodalmi, tudományos és szakkönyveket. Bő választékkal várjuk kedves vásárlóinkat nyelvkönyvek, szótárak, kézikönyvek és lexikonok kínálatából. Boltunkban megtalálhatók a világ legjobb térképei, útikönyvek.
- A kikapcsolódásra vágyó nagyközönségnek komoly- és könnyűzenei hanglemezeket, CD-ket, kazettákat ajánlunk.
- Ha felkeltettük érdeklődését, kérjük keresse fel Ön is könyvesboltunkat, ahol kulturált körülmények között vásárolhat.

Bibliofil Kft., Kazinczy Könyvesbolt
3525 Miskolc Széchenyi u. 33.

RENDKÍVÜLI AJÁNLAT

Iskoláknak, intézményeknek, közületeknek
és magánszemélyeknek

a névérték **80 %-án**

kínáljuk eladásra

100 Ft.- 200 Ft.- 500 Ft.-

címletű

KÖNYVUTALVÁNYUNKAT

Megvásárolható:

Bíbor Könyvszalon
3530 Miskolc, Bajcsy Zs. u. 16.
Tel.: (46) 342-603

Bíbor Könyvesbolt
3580 Tiszaújváros, Béke tér 10.
Tel.: (49) 341-409

10,000 Ft.- feletti könyvutalvány váltása esetén
1000 Ft.- értékű utalványt adunk ajándékba.

Kedvére válogathat könyvesboltjaink teljes arukészletéből.

A könyvutalvány beváltható:
1995. május 15-től november 15-ig
a fenti könyvesboltokban.

II. RÁKÓCZI FERENC
MEGYEI ÉS VÁROSI
KÖNYVTÁR
MISKOLC

SERFŐZŐ SIMON: FÉLORSZÁG, FÉLVILÁG

– Válogatott és új versek –

A hatvanas évek legelején induló költőt az irodalomtörténetírás az élménylira új képviselői között tartja számon, ezen belül pedig a Hetek költőcsoportjában. A megnevezés azonban inkább csak a pályakezdetre jellemző, ugyanis később Serfőző Simon egyre több objektív-tárgyas-reflexív művet alkotott, s a személyes élmények egyre tágabb rétegek világával töltekeznek, a társadalmi csoport, a régió gondjaitól és horizontjától eljutott az országéig és az emberiségéig.

Ami nem változott ezen a harmadfél százados pályán, az a költészet szerepének felfogása. Kezdetől fogva közösségi beszédnek tekinti az irodalmi megszólalást, az illyési tárgyilagos szenvedélyességgel viszi tovább a feladatvállaló felelősségtudatot, s a magyar történelem menete rendre azt mutatja, hogy ez a „korszerűtlen” magatartás újra és újra kor- és időszerrű: emberi létkérdéseket érint. Ezt a nép- és emberközelséget a költő nem váltotta át népies, sem látomásos jellegű lírává. Bár feltűnően jó érzéke van a bukolicus, népies hangvételhez, a tömör és képszerű dalformában is otthonos, végül a szikárab szerkezetű és nyelvű, a képekkel takarékosan bánó, a képes beszédű a fogalmiság felé haladó verstípust dolgozott ki.

A számos eddigi kötetből szerkesztett válogatás és az újabb költemények méltóképpen reprezentálják ezt a jellegzetesen egyéni kérdéskörű és kifejezésmódú költészetet.
(ORPHEUS KIADÓ)

Vasy Géza

Könyvek Zemplénből

Három újdonságra hívjuk fel a zempléni helyi értékek és hagyományok iránt fogékony olvasók figyelmét. Becsüket növeli, hogy mindhárom e régióhoz kapcsolódó szerző tollából származik, s szinte kézi-könyvként használható tartalmuk újszerűsége és gazdagsága következtében.

Nagy Géza, a kiváló karcsai etnográfus a Bodrogközi füzetek című sorozat 6-8. számaként a Bodrogközi Kastélymúzeum Baráti Köre támogatásával adta ki *A magyarországi Bodrogköz földrajzi nevei* című 424 oldalas kötetét. Elsősorban saját kiterjedt helyszíni gyűjtésére alapozva tárja elénk 22 község határának és belterületének helyneveit, amelyek tükrözik a táj geográfiai jellemzőinek, történeti és népi hagyományainak. Felhasználta emellett a Pesty Frigyes kezdeményezése nyomán az 1860-as években végzett gyűjtést, valamint a települések régi térképeinek névanyagát. Minden falu történetéről kapunk rövid összefoglalót, s a nevekhez kapcsolt információkkal kiegészülve ezek segítséget adnak a települések múltjának megértéséhez. Így a Bodrogköz felfedezéséhez ad iránytűt Nagy Géza új könyve.

Balassa Iván, a nemzetközi hírű néprajztudós sárospataki múzeumigazgatóként ismerkedett meg alaposan a zempléni város kultúrtörténeti értékeivel. A hosszú éveken át azóta is végzett levéltári forráskutatásból született meg *Sárospatak történeti helyrajza a XVI-XX. században* című 290 oldalas munkája, amely a közelmúltban a Borsod-Abaúj-Zemplén Megyei Levéltár gondozásában jelent meg. A betűrendes, enciklopédikus feldolgozásból páratlanul gazdag tudásanyag birtokába juthatunk Sárospatak utcáiról, épületeiről, építményeiről természeti alakulatairól. Az Abaházy-féle ház bemutatásától kezdve a Zsindelyházig minden említésre méltó helyről adatokkal igazolt hiteles és érdekes – sokszor izgalmas – leírást kapunk, így lesz nélkülözhetetlen útmutatónk a város régi és mai arculatának feltárulkozásában ez a helytörténeti lexikonként is használható kitűnő kötet. Eddig is tudtuk, hogy Pataknak szinte minden kövéhez fűződik valamilyen historiai érdekesség, s most hiteles, tudományos igényű tájékoztatást kaphatunk ezekről.

Ködöböcz József ugyancsak elkötelezett és kiváló felkészültségű tudósa Sárospatak művelődéstörténetének, s örömmel adunk hírt róla, hogy sajtó alatt van új könyve *Finkey Ferencről*. A Felsőmagyarország Kiadó gondozza a tanulságos életrajzot. Finkey Ferenc (1870-1949) akadémikus, büntetőjogász, szakíró pataki diák volt, majd 19 évig a jogakadémia tanára ugyanott, kezdeményezője az iskola kertben a Tompa-szobor felállításának. Utána kolozsvári, pozsonyi és szegedi egyetemi tanárként tevékenykedett; kúriai tanácselnök, koronaügyész lett, a hazai jogtudomány egyik nagy egyénisége. Júniusban – a könyv megjelenésével egyidőben – Sárospatakon emléktáblát avatnak tiszteletére. Ködöböcz József munkája a kiváló ember és tudós portréja mellett a pataki főiskola korabeli életéről is eleven képet rajzol.

K. D.

Székelyhidi Zsolt – Vass Tibor

TE VAGY A NÉGYZETEM

1995. július 14., Keszthely, a Balatoni Múzeum aulája – a Nemzetközi Vizuális Költészet (1985-1995) című kiállítás megnyitója. 17.08 perckor az aula egyik sarkában felbukkan egy néhány fős miskolci csapat, hónuk alatt egy négyzet alakú könyvvel, az Időjelek művészeti folyóirat 1995. évi kísérletével: a közel nyolcvan alkotó 120 oldalas szöveg- és képtere abban az értelemben közös, hogy az egyes művek szerzőjét a folyóirat csupán a borító hátoldalán, ábécérendben tünteti fel. Románia, Franciaország, Olaszország, Spanyolország, Anglia, Amerikai Egyesült Államok, Németország és Magyarország kísérletező kedvű alkotóinak közös szövegteréből következzenek most ízelítőül egy „szabad garázdálkodás”.

a szürke hétközminden életbe belecsöppen a hétközminden élet. antihétközminden életnek hívják. felfalják egymást vacsorára. mindnyájan fogvesztésre vagyunk ítélve. amit elvesztünk. foghíj. egyre több híja van. egy fog egy híj egy fog egy híj.

az igazi lehetőséget persze a lapozás rejtené magában. merthogy többféleképpen volna kinyitható széttűrhető. bölcs volna miközben rémült is. akár önmaga létezésétől berezelt napló. posztmodern apanázs kicsit olyan volna mint egy nagyszabású diárium. hiányt keltene ürességet támasztana amit nekem kellene betelepítenem hogy úgy gondoljam rajtam múlik minden.

a fűszálak árnyékában talál rá a vándor amint apró dalokkal köszönti őt. hadicsel. adva van egy a tömegek elé tárulkozó tér amelyben történnie kell. valaminek. (gyönyör). az alap a szöveg. mint mindig elmenés közben. egy tételesen kilátástalan leltár közepett.

elnémít bennünket mert valami olyasmit ad tudunkra ami nem lefedhető egyetlen mozdulattal sem. sokkal inkább szakadékként vagy sebként tátong.

mint kérdések megelőznek minden választ. a csend ím a hanggal párbajra kel. te hol Bach hol Harbach. kit érdekel mindez. aranyban futva az ér ha nem szeretsz is utolér ha megszeretsz nem a kik abban ügyis én lakik. ezen múlik ennek a kultúrának a jövője. barátaim bolond vagyok. lemondtak rólam s rólátok.

nem-e lop-é valami túlon túl emberit. vállamnál fogva tuszkol maga előtt. avagy az erkölcsiség határa a csillagos ég.

és esténként már ott volt. figyelem ahogy szárnyukon megcsillan a hajójából fölvi gyorgó new york. paternoszter jézusom. pillanogó krisztus a kereszten. sok panasz sok hűhó. talán az Isten csak magának adogat.

előre almanach. a szabadság mint korlát idebent. keressünk szöveget. szövegnek teret. nincsen valóság csak viszony. ne csüggedj magyar: szótó. ez is a kezem és veled szeretne.

É szövegtérben közreműködtek: Balogh Róbert, Bányai Viktória, Bertók László, Biczó László, Bohár András, Bujdosó Alpár, Chris Cuttler, Cselényi Béla, Cséka György, Csutak Zoltán, Fenyves Marcell, Fenyvesi Tóth Árpád, Gyukics Gábor, Határ Győző, Huzrik Anna, Jász Attila, Kampó Igric, Kárpáti Zsolt, K.Kabai Lóránt, Láng Csaba, Láng Zsolt, Novák Béla Dénes, Novák Valentin, Nyilas Attila, Osváth Almási Andrea, Pető Tóth Károly, Pintér Sándor, Sörös Zsolt, Székelyhidi Zsolt, Szkárosi Endre, Tandori Dezső, Tornay Mari, Vass Tibor, V.Dobák Leonóra, Vincze Csaba, Zilahy Péter.

Tehát tér, olyan, mintha hosszú rúdra függesztenék az írható és rajzolható dolgokat. És körbe, körül tekergetnénk a

fejünk fölött. Jó magosan, hogy repüljön, Mag-vasrúd lenne, vagy-yar, mert fontos, hogy kimutassuk – amúgy toldiasan –, hogy van még fog, fehér – és hogy mindez a. Miénk. A rúd meg csak darálná a középeurópai levegőt, rajta a dolgok az iramtól összerosódnának és már látjuk, már egy – Dolog az, ami a kemény acél nevének nevez hűvös eleganciával. Mint amilyen a kör négyzetesítése is.

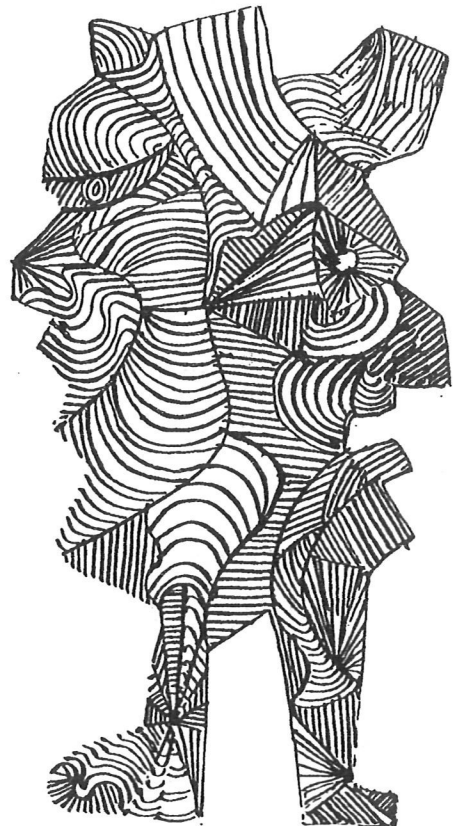
Polyton magával ragadna. Na nem úgy, mint azt képzelnénk. Belenyitnánk a saját terünket, hadd folyjon, hadd áramoljon felőlünk-felénk. Az anyag. Még sem lennénk anyagiak. Drága lenne, tudnám mondani az árait. Sorban, fel-felé irányuló sorrendben, mégis vennénk. Szóval nagy, levegőt is alig kapnánk. Tőle ezt elvárni. Kell. Mondjuk meg neki a magunkét!

Lehordhatjuk, vagy talán fel. Magasztalhatjuk, egyszerűen csak figyelemben tartva, de lehetne el is feledkezni a világon levéséről.

Mert. Ez a tér mindent megad. Minden lehetőséget. És a rúd. Rajtunk függ.

A kötet támogatója a Magyar Országgyűlés és a Nemzeti Kulturális Alap, Miskolc Megyei Jogú Város Önkormányzatának Kulturális Bizottsága

1200 fotintos áron megrendelhető az Időjelek postacímén: 3510, Miskolc, Pf.:620. Tel/fax:46 370 733.



Lossonczy Tamás rajza

MONDHATNÁ SZEBBEN...

Írások a beszéd- és magatartás kultúráról

Örvendetes, hogy a rendszerváltozás után egyre szaporodnak azok a vidéki szellemi „műhelyek”, ahol kiadványokat jelentetnek meg. Számunkra pedig különleges érdeklődésre tarthatnak számot a nyelvművelő kiadványok. Egy ilyen értékes füzetet jelentetett meg a sárospataki Comenius Tanítóképző Főiskola a Sárospataki Füzetek sorozatban.

A Kazinczy-díjas szerző, Kováts Dániel két évtizeden át oktatta a magyar nyelvet a tanítójelölteknek, alapítója volt itt a beszédművelő körnek, s a tágabb nyilvánosságnak szánt cikkeivel terjesztette azt a meggyőződését, hogy a szép szó világos gondolkodást, a világos gondolat tiszta magatartást közvetít.

A kiadvány célja, hogy az intézet falain túl is terjessze a példás beszédmagatartás elveit és gyakorlatát.

Ötvenöt olyan cikket tartalmaz a kötet, amelyeket Kováts Dániel különböző alkalmakkor írt az Észak-Magyarország című miskolci napilapba és az Újhelyi Körkép című sátoraljaújhelyi havilapba kb. egy évtizeden át.

**CSAK EMLÉKEZTETNI SZERETNÉNK,
VAN, AMI CSAK NÁLUNK JAPHATÓ:**

*jogi
mezőgazdasági
természettudományi
számítástechnikai
bölcseztudományi könyvek
jegyzetek
egyetemi tankönyvek*

**KÉT KÖNYVÉSZ KFT.
EGYETEMI KÖNYVESBOLT**

**Miskolc - Egyetemváros
Könyvtárepület, földszint
Telefon: 361-564**

Az Avason mindig megújuló választékkal
Önt is várja a

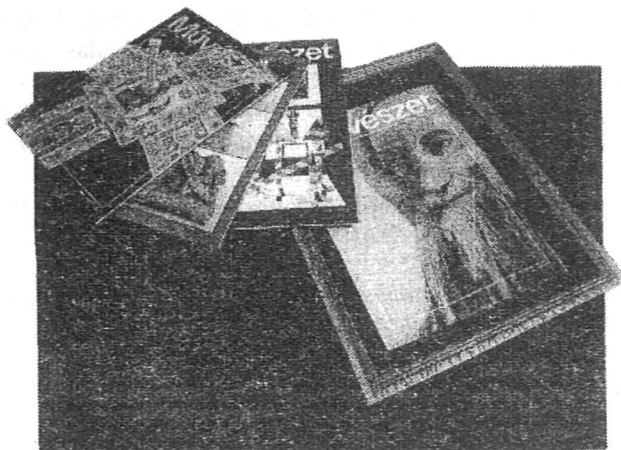
MERLIN

könyvesbolt

*Könyvek, térképek, játékok
Törzsvásárlóknak kedvezmény!*
Miskolc, Szentgyörgy út 39. Telefon: (46) 369-615

Művészet

1976 - 1980
Repertórium



Dr. Környey Lászlóné

Művészet 1976-1980. Repertórium

1990. márciusában harminc éves megjelenés után látott napvilágot a MŰVÉSZET c. folyóirat utolsó száma. A több évtizedes múlt önmagában is arra ösztönözhet, hogy a repertórium az érdeklődők rendelkezésére álljon. Ennél azonban még nyomósabb indok az, hogy a magyar és külföldi képzőművészeti életről számot adó írások között, megfelelő segédlet híján nehéz az eligazodás. Dr. Környey Lászlóné épp ezért arra vállalkozott, hogy elkészíti a MŰVÉSZET-nek, mint az egyik legjelentősebb művészeti periodikának a repertóriumát.

Az első kötet 1990-ben jelent meg a II. Rákóczi Ferenc Megyei Könyvtár kiadásában, és az 1981-85 között megjelent lapszámok anyagát tárja fel. A második kötet az 1986-1990-es évfolyamok repertóriumára. A jelen kötet a harmadik, melyben az 1976-1980-as évfolyamok kerültek feldolgozásra.

Bizonyosra vehető, hogy a kötet a művészetekkel hivatásként és kedvtelésből foglalkozók egyaránt haszonnal forgatják majd.

